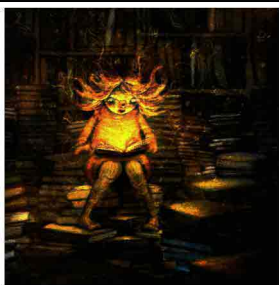


— Piccoli lettori

Tutti i libri di Natale che fanno sognare (e crescere)

MASUELLI, ALBERTAZZI DE POLI E TADDIA - DA PAG. XXIII



CANTO DI NATALE

# Hevig è l'amica che ti cambia la Vita

“Sorella di neve” racconta di perdite e affetti, del sorriso che torna  
I poetici disegni di Lisa Aisato sono il quotidiano ritratto di tutti noi

ELENAMASUELLI

Hevig è piccola e lentiginosa, ha occhi verdi che sprizzano luce nel buio dell'inverno e la bocca sorridente con un'enorme fessura fra gli incisivi. «La persona più stramba che avessi mai incontrato»: Christian ne è sicuro. Diventano amici in un pomeriggio di dicembre. Lui sta per compiere 11 anni ed è quasi Natale, ma

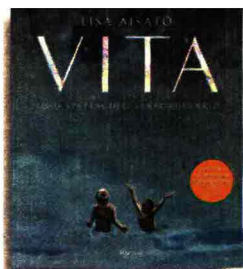
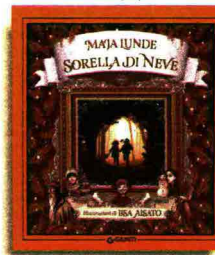
l'atmosfera della festa è scomparsa da quando sua sorella Juni si è ammalata di tristezza e non c'è più. E poi ha appena litigato con il suo compare di piscina John. Ma Hevig è capace di fargli tornare l'allegria: insieme costruiscono pupazzi di neve e pattinano su ghiaccio, pare che lei lo conosca da sempre. Certo è piena di segreti e vive in una villetta tutta addobbata in cui non c'è mai nessuno, scompare e ricompare

all'improvviso. E chi è quello strano vecchio con la barba bianca che si aggira per il giardino e in una tipografia nasconde stampa poetiche cartoline d'auguri? *Sorella di neve* di Maja Lunde, è un grande Canto di Natale che profuma di biscotti di panpepato e cioccolata con la panna; una storia che parla di perdite e amicizia, di affetti e famiglia, meravigliosamente illustrata da Lisa Aisato.

L'artista norvegese firma an-

che *Vita*. Uno spettacolo straordinario (nel vero senso della parola) in cui ha raccolto disegni e dipinti realizzati in una carriera. Un libro visivo affollato di bambini meravigliati di fronte alle scoperte; teenager con la testa fra le nuvole e primi dolori; coppie che si incontrano e si innamorano, faticano, diventano genitori, poi nonni, qualche volta si lasciano. Persone che in qualche modo siamo tutti, con la certezza che l'importante, alla fine, è essere stati amati. —

F. DIODINI / FINE D'OCCHIATA



Maja Lunde  
«Sorella di neve»  
(trad. di Eva Valvo;  
illustrazioni di Lisa Aisato)  
Giunti  
pp. 192, € 24

Lisa Aisato  
«Vita»  
(trad. di Maria Valeria D'Avino)  
Rizzoli  
pp. 192, € 25



«Bolle di adolescenza», «Eterna fiamma» e «Al riparo» sono fra le opere scelte da Lisa Aisato per raccontare «Vita»

ALBI ILLUSTRATI E FIABE

# Addobba l'albero, accendi le candele nella casa degli gnomi è già Natale

Foreste incantate e case stregate, vascelli corsari e tombe di antichi Faraoni  
I libri che aiutano a diventare grandi sono sempre delle fantastiche avventure

FERDINANDO ALBERTAZZI

**L'**omone in rosso, lunga barba bianca e occhi a fessura dietro gli occhialini che gli scivolano sulla punta del naso: è lui che di casa in casa va svuotando il sacco dei regali. Già, ma lui chi? Maura Nalini racconta **La storia di Babbo Natale** (Fabbri, pp. 160, € 14,90) disegnato da Maria Luisa Di Gravio e intanto apre le letterine di Babbo Natale, sceglie i giocattoli da regalare e «lucida» le scarpe nuove della Befana. Sotto l'Albero giganteggiano i primi libri per i piccini, con pagine cartonate alte quasi come loro. Rien Poortvliet illustra **Il grande libro degli Gnomi** (Rizzoli, € 22) che Wil Huygen descrive affaccendatissimi al lavoro, in Casa a sistemare le decorazioni natalizie, in compagnia di tanti Animali e mentre si divertono con Giochi & Passatempi.

Ha caratteristiche identiche **Cerca e trova con Lupo** (Gribaudo, € 19,90): Orianne Lallemand invita a esplorare lo spazio, la foresta incantata e la casa stregata, raffigurate da Éléonore Thuillier per scovarvi gli oggetti sottodisegnati.

Raffaella Bollaffio ha ideato e realizzato **Oli-**

**via**, la gattina che ha perso il suo topo di gomma e **Poldo**, il cagnetto che non vede l'ora di tuffarsi nelle pozzanghere. Le pagine dei cartonati si aprono a fisarmonica e sono inoltre sagomate per rimanere diritte sulle quattro zampe (Il Casto-

ro, € 11 l'uno).

«La Pappa che vola», «Ninna nanna conta» e **Sta arrivando**

## Il cane Poldo sguazza nelle pozzanghere, Perdù conquista una padroncina

**un bacio** (Erickson, pp. 60, € 14,50), che dà il titolo al cartonato illustrato a più mani, spiccano tra le dieci canzoni di Lorenzo Tozzi su altrettante sfaccettature della crescita. Corredate dalle notazioni delle psicologhe Daniela Lucangeli e Nicoletta Perini, che vanno «innestate» nell'ascolto dell'allegato CD.

La topolina ha una voce spacatimpani e in **Penny e la sua canzone** (HarperCollins, pp. 34, € 8,50) di Kevin Henkes non vede l'ora di cantare a squarcia-gola «Uno è bello, due è bello, tre è anche meglio. Quattro è bello, cinque è bello, sei sotto la pioggia con l'ombrello, ma dieci è più grandicello». Per giunta l'ha composta lei, parole e musica, ci tiene un sacco e, siccome è un tipo tosto, dai e dai riesce finalmente a cantarla insieme a mamma, papà e ai fratellini.

Un ammaliante Altan narra **Pimpa e la sorpresa di Natale** (Panini, pp. 40, € 15), la paperina Olivia sbucata dalla grossa scatola rossa che balza all'occhio tra i pacchi-regalo. Pimpa le insegna a lavarsi, la ingolosisce con chissà quante leccornie poi, in combutta con il Signor Armando e altri «caratteristi», la guida alla scoperta di suggestivi angoli della natura e del loro trasformarsi nel succedersi delle stagioni. Appena Giulio prova la morbidezza e la coccolosità del suo lettino, volta le spalle al lettone di mamma e papà: **Io dormo da solo** (Valentina, pp. 32, €

12,90), gongola tutto impettito nella storia di Irene Marzi disegnata da Nicoletta Manno.

È per i bimbi **Il bottino di Natale** (Interlinea, pp. 30, € 8) di Lucia Scuderi, fresco vincitore del premio «Storia di Natale». Il piccolo Orazio e il suo cagnetto Donato «capitano» su un vascello che batte bandiera corsara, ma durante la navigazione verso il Paese di Babbo Natale il tre-

## Barnabus è metà topo e metà elefante, Orso goloso abbraccia tutti

mendismo piratesco via via si stempera in situazioni rocambolesche e in siparietti di effervescente comicità.

Daniele Nannini acquarella **I due fiammiferi** (Le Lettere, pp. 32, € 14,90), sempreverde di Robert Louis Stevenson. Un viaggiatore, indispettito perché non riesce ad accendere la pipa, ha la visione ammonitrice del disastro che provocherebbero i fiammiferi, lasciati sbadatamente cadere tra le foglie secche della foresta. Perciò non si cruccia più di tanto: ripone la pipa e si rimette svelatamente in cammino, puntando orizzonti a prova di fumo.

Se ne va in giro con la sua sciarpetta rossa al collo **Perdù** (Nomos, pp. 36, € 16,90), un cagnetto che tutti scacciano con gesti di stizza. Quando è ormai mestamente rassegnato alla solitudine, nella storia di una tenerezza avvolgente firmata da Richard Jones, spunta una bimba con la sciarpetta che nel frattempo Perdù aveva smarrito: gliela riannoda al collo e i due diventano subito gioiosamente inseparabili.

«C'è un tempo per sé e un tempo per gli altri, il tempo che servirebbe e il tempo che servirà»: c'è

insomma **Un tempo per tutto** (Emme, pp. 32, € 14), tratteggiato dalle parole cristalline di Christian Demilly e illustrato da Laurent Moreau. Nei disegni di Lucia Pistrutto **Il cerchio colorato** (StorieCucite, pp. 36, € 17) sembra invece un sasso nello stagno, o magari una ruota o un palloncino, come racconta Sandra von Borries nelle rime di invogliante creatività.

**Il treno delle parole** (Il Ciliegio, pp. 28, € 12) «Rallenta a ogni virgola e si ferma prima di ogni punto come davanti a un semaforo rosso», nell'allegro primo incontro con gli oggetti, chiamati per nome da Lorenza Farina e illustrati da Sergio Masala. Maria Elena che «Si veste sempre e solo di celeste», Lodovico che «Tiene in tasca un uovo sodo» e Margherita che «Con le dita fa danzare la matita» sono **Tipi strani** (Parapiglia, pp. 74, € 12), nelle rime di Nicola Cinquetti illustrate da una squillante Chiara Di Vivona.

Onniabbracciatore, proprio così: non importa che cosa o chi incontri, il plantigrado si affretta a stringerlo tra le sue zampe festose e protettive. Purché non manchi **Una cioccolata calda per Orso** (Jaca Book, pp. 32, € 14), che nella deliziosa storia di

Jee-Yeon Park gusta in compagnia di una volpe sconsolata, di un maialino pigro e di tre coniglietti dispettosi.

Gli occhi del gatto, le vibrazioni luminescenti dei filamenti radicali del fungo Chiodino del miele e i colori accesi del becco della pulcinella di mare: **Luci nella notte** (Carmelozampa, pp. 40, € 15,90), che scintillano nelle pagine color buio di Lena Sjöberg. Gli elefanti dominatori della savana, i delfini acrobati sincronizzati e i pinguini tuffatori mozzafiato sono **Supereroi selvaggi** (De Agostini, pp. 190,

€ 12.90), descritti nelle carte d'identità di Lisa Lupano. In evidenza comportamenti, abitudini e singolarità, «fissate» nelle sequenze fotografiche.

Nella «stagione» dei Perché? a raffica, per i genitori è un salvagente **Le meraviglie del mondo, il libro dei Perché** (Nuinui, € 19.90) di Enrico Lavagno e illustrato da Arianna Osti, con le animazioni di Andrea Bignone. In doppie pagine tematiche con finestrelle da aprire, linguette da tirare o girare e alette da sollevare, si curiosa tra meraviglie e misteri dell'antichità, della natura e dell'ingegno.

Ai bambini Babbo Natale porta in dono personaggi affascinanti come **Barnabus** (Gallucci, pp. 64, € 17.50). «Per metà topo e per metà elefante», è un Progetto Scartato del laboratorio segreto che fabbrica animali perfetti, del resto non l'unico chiuso nella campana di vetro, in attesa di venire riciclato. Però Barnabus non ci sta e nella splendida chicca dei The Fan Brothers sull'accettazione di sé nel segno della valorizzazione delle proprie singolarità, rompe il vetro, libera i compagni di sorte e insieme se la svignano. Dandosi l'un l'altro man forte, «Non perfetti ma liberi» si avventurano fra le magnetiche attrattive del mondo che li accoglie: seppure in chiaroscuro e a volte da brividi, si rivelano irresistibilmente avvincenti.

Angelico, in missione sulla Terra alla ricerca di un regalo per il Bambino, si imbatte in una vecchia lepre. I due si scoprono narratori e, alternandosi, si scambiano i ventiquattro strepenti racconti raccolti da Brigitte Weninger in **L'Angioletto e Babbo Lepre** (Nord-Sud, pp. 108, € 16.90), illustrato a più mani. D'altronde proprio «Le storie sono il regalo più bello, raccontarcele significa regalarci l'un l'altro del tempo da passare

**Con un Atlante conquistò il Paese delle Meraviglie e quello dei Balocchi**

insieme, significa volerci bene!».

Nella collana Gulliver, all'inse-

gna di «Piccoli e Grandi leggono insieme», Edizioni **Dehoniane** mette in vetrina un catturante Roberto Piumini mitologico. In **Folo il centauro** (pp. 138, € 9), «Da ammirare per la velocità e la destrezza negli appostamenti, negli inseguimenti e soprattutto nel tiro con l'arco», sorprende il mitico personaggio nelle trame di un viaggio salvifico. Un'avventura condivisa da Irine, una bambina che «conosce il territorio e sa dove andare anche nel buio», capace di sfarinare le insidie delle amazzoni e di aiutarlo a superare gli immancabili ostacoli e contrattempi.

Se la tirano da boss, Zippo e Flò, e alla testa dei vecchi giocattoli blindano il territorio. Non ce n'è insomma per nessuno degli intrusi che Babbo Natale ha già infilato nel sacco, tant'è che i veterani sono addirittura pronti a mettere le ganasce al calendario. Succede in **Chi ha fermato il Natale?** (Mondadori, pp. 56, € 14), di uno spassoso Gud.

Ai nastri di partenza, Lolof nella vasca da bagno a motore e Pepino macchinista del treno fantasma sono tra i concorrenti di **L'incredibile corsa dello Scioppo** (Sinno, pp. 36, € 12). Ideata da Alex Cousseau & Charles Duterre, la gara si snoda tra intoppi e tiri mancini esilaranti, in vista di un traguardo... beffardamente miraggioso.

Provveduti della dotazione del provetto archeologo, mano nella mano di Štěpánka Sekanová si entra **Nella tomba dell'antico Faraone** (Il Battello a Vapore, pp. 20, € 16.90). L'esplorazione si compie aprendo le buste misteriose del cartonato pop-up illustrato da Jan Smolík e annotando sorprese e meraviglie nelle pagine del Diario allegato. Alette svelacuriosità da sollevare, mappe per addentrarsi negli habitat, acciappanti illustrazioni di Lucy Rose e fotografie anche a grandezza naturale. È il **Grande Atlante degli Animali** (Editoriale Scienza, pp. 60, € 19.90), un progetto di Anne Rooney per un primo incontro a occhi sgranati tra esemplari in grande spolvero e altri che rischiano invece l'estinzione. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«L'angioletto e Babbo Lepre», firmato a più mani

XXIV **LASTAMPA** SABATO 12 DICEMBRE 2020

**Da zero a**



La papera Olivia dentro un pacco regalo in «Pimpa e la sorpresa di Natale» di Altan



È firmato da Gud il divertente «Chi ha fermato il Natale?»

ATLANTI E MAPPE

# Dal Paese dei Balocchi al Polo Nord È ora di viaggiare (con la fantasia)

Pagine per scoprire i segreti dello spazio, le meraviglie della Terra e del mare  
E per riposarsi dopo "tanta strada" ci sono le filastrocche di Rodari e il Canto di Dickens

VALENTINA DE POLI

**N**atale è un po' viaggiare? Di regola sì, ma quest'anno - è noto - per farlo dovremo ricorrere alla fantasia. Proviamo così, seguendo i preparativi di Santa Claus prima del decollo per il tradizionale viaggio intorno al mondo per la consegna dei regali. Questa volta a suggerirgli la strada ci saranno i libri-guida del Natale 2020, e chissà che qualcuno non atterri con lui proprio sotto il nostro albero decorato. Per avere una visione d'insieme della lunghissima esplorazione che lo aspetta è importante cominciare guardando la Terra da lassù, che più su non si può. Ecco allora che si parte con il libro in formato maxi delle **Mappe spaziali** di Lara Albanese e illustrato dall'incredibile Tommaso Vidus Rosin (Nord Sud, pp.88, €24.90, dai 9 anni) che ci aiutano a farci strada tra costellazioni, pianeti, nebulose, stelle, galassie, supernove e a fornirci la giusta posizione della Terra nell'immensità dello Spazio. Poi, a poco a poco, muovendoci tra tanto incanto potremo cominciare a stringere il fuoco sul nostro pianeta grazie a un altro volume gigante: la rinnovatissima edizione ampliata di **Mappe. Un atlante per viaggiare**

**Giaguari e postini in bici hanno molte cose in comune, lo sapevi?**

**tra terra, mari e culture del mondo** di Aleksandra Mizielinska e Daniel Mizielinski (Electa Kids, pp.160, € 25,

dai 7 anni), un libro-cult ambizioso anche dagli adulti, capace di tenere occupati i lettori per mesi, il tempo in cui perdersi tra gli incredibili dettagli delle cartine disegnate di 66 paesi. Ogni mappa è farcita con illustrazioni-manifesto di umani, flora, fauna, natura, tradizioni e dove perfino i nomi delle cose sono disegni, talmente belli da esser destinati a rimaner impressi per la vita.

Che tutta questa ricchezza attribuita al nostro pianeta sia realtà è confermato da un altro libro denso di curiosità: **Le meraviglie della Terra** di Rachel Ignatofsky (Salani, pp.128, €18, dai 9 anni), anche lui dotato di raffinate illustrazioni, questa volta accompagnate da approfondimenti scritti che aiutano a comprendere come fanno tutte quelle cose a funzionare insieme. L'incipit è chiarissimo: «Mentre leggi questa pagina un giaguaro sta cacciando nella foresta amazzonica, una barriera corallina pullula di vita e un corriere in bicicletta sta sfrecciando con una ciambella in mano a New York...». Sarà bello scoprire come tutti gli esseri viventi abbiano molte cose in comune. Dalle visioni scientifiche passiamo a quelle più umanistiche con **Se vieni sulla terra** di Sophie Blackall (Il Castoro, pp. 80, € 19, per tutti), un perfetto libro-strenna che invita a immaginare come descriveremo il mondo a un extraterrestre se fossimo la sua guida per conoscere le abitudini dei suoi abitanti, cioè le nostre. Da chi o da che cosa partiamo? La lista è lunghissima, difficile decidere perché siamo così variegati, pieni di sfumature e diversità, e questa è

la nostra forza. Meglio lasciarsi guidare nelle pagine di questo albo illustrato dalla visione di un bambino: lui sa come rendere il racconto un vero inno alla vita. Il libro è ispirato ai disegni e ai racconti di migliaia di bambini che l'autrice ha incontrato durante i suoi viaggi in giro per il mondo a sostegno di Unicef e di Save the Children.

Abbiamo detto che nel nostro viaggio è necessario usare un bel po' di fantasia, ma non vi sorprenderò dicendo che anche la fantasia ha le sue mappe. E allora, via... per perdersi nei luoghi raccontati da grandi scrittori e grandi scrittrici che hanno fatto la storia della letteratura per ragazzi seguendo le indicazioni dell'**Atlante dei luoghi immaginati. Città, isole e paesi delle grandi storie** curato da Anselmo Roveda e illustrato da Marco Paci (Edt, pp.66, € 19.50, dai 7 anni). Qui ritro-

**Non può mancare la tombola che di questi tempi parla di clima**

viamo il Mississippi di Mark Twain, i Caraibi di Stevenson, gli spazi celesti di Saint-Exupéry, il Paese dei Balocchi di Collodi, per non parlar delle profondità marine in cui il Nautilus sfiora i resti della mitica Atlantide. Arrivati in queste pagine bisognerà assicurarsi che il nostro non si distraiga troppo, altrimenti addio regali, anche perché la strada da percorrere è lunghissima anzi, quasi quasi è meglio mettersi già in viaggio, non pensate? E allora

dai, Santa, saluta i tuoi amici lì a casa, al Polo Nord e imbraga le renne. Come dici? Ti spiace lasciarli da soli nel luogo che si sta riscaldando più velocemente in tutto il pianeta e sei un po' preoccupato? Come dargli torto, il problema delle terre artiche è spiegato con perizia nel libro **Palme al Polo Nord. Perché il clima sta cambiando?** di Marc Ter Horst, illustrato da Wendy Panders (Editoriale Scienza, pp.184, € 17.90, dai 10 anni) che affronta senza retoriche e banalità, e senza cedere a toni troppo didattici, la verità profonda sul cambiamento climatico grazie a dieci esaustivi capitoli: dal primo, dedicato all'inizio della storia del clima, all'ultimo che punta il dito sulle «tiriterie a proposito del cambiamento climatico» tema su cui non si può essere superficiali, anche se nelle pagine finali del volume coloratissimo si può giocare con la Tombola del clima.

Alcuni di voi ricorderanno che qualche anno fa Babbo Natale si è presentato in tv per dichiarare provocatoriamente che per sfuggire al riscaldamento globale si sarebbe trasferito al Polo Sud che è - ancora per quanto? - molto più freddo del Polo Nord. Poi non lo ha fatto, ma intanto si mantiene aggiornato sul luogo anche grazie all'uscita del bellissimo volume **Antartide** di Mario Questa Hernandez e Raquel Martin (Electa Kids, pp.48, € 19.90, dai 6 anni). Lì i pinguini sono già pronti ad accoglierlo festosi. Di tutt'altro umore sono i protagonisti del libro freschissimo di stampa intitolato **La protesta** scritto e illustrato da Eduarda Lima (Franco Cosimo Pa-

nini Editore, pp. 40, € 14, dai 6 anni) dove gli animali, stufi della noncuranza degli umani rispetto al pianeta, prendono una decisione drastica: fare lo sciopero del silenzio per farci capire il rispetto dell'ambiente. Cercate il booktrailer su Youtube, è bellissimo: in pochi minuti capirete come le illustrazioni a tinte piatte e il mix di pochi colori sanno rendere il silenzio degli animali potente come un grido!

La nostra inquadratura sul mondo si fa più ravvicinata e siamo arrivati in città. Ehi, anche in **Meravigliosi Vicini** di Hélène Lasserre e Gilles Bonotoux (Orecchio Acerbo, pp. 32, €15) gli animali sembrano tutti un po' immusoniti con quell'aria da lunedì mattina. Ma pagina dopo pagina, mese dopo mese, scopriremo che il condominio di quartiere abitato da montoni, pecore e cani, prende vita grazie alle abitudini di vecchi e nuovi inquilini, anche quelli che, come la famiglia Lupo, arrivano destabilizzando il solito tran-tran. Un libro che richiama alla mente mostri sacri come Uderzo e Richard Scarry e spiega con ironia il senso della comunità.

È bello sentirsi parte di un luogo insieme con gli altri, ma anche quando siamo costretti a stare in casa non è detto che sia tutta noia: il salotto o la cucina possono diventare luoghi da mappare, come insegna il volume educational, ma dal divertimento assicurato, intitolato **Il mio mappagiorno** di Julie Dillemoth, illustrato da Laura Wood e curato da Giovanni Donadelli (Erickson, pp. 40, € 14.50, dai 6 agli 8 anni). Si può disegnare una mappa per fare colazione, una per arrivare a scuola e persino una per andare a nanna. Il libro nasce nella collana «Spazio» dedicata a libri di storie e giochi per l'educazione spaziale e geografica e include anche una guida per adulti.

Grazie a questo equipaggiamento speciale fatto di libri, Babbo Natale ha tutte le coordinate per viaggiare in sicurezza. Non ci resta che lasciarlo andare e attenderlo a casa leggendo i classici dei classici

delle festività natalizie: è da poco uscita una nuova e preziosa edizione tradotta da

## Il salotto e la cucina possono diventare fantastici luoghi da esplorare

Beatrice Masini del **Canto di Natale** di Charles Dickens, illustrato da Iacopo Bruno (Rizzoli, pp. 101, € 20 dagli 8 anni). Non ci si stanca mai di seguire il vecchio avaro Ebenezer Scrooge nella storia in cui trova il coraggio di sciogliere il suo cuore di ghiaccio spalancando gli occhi sul senso del Natale e della vita. Dalla tradizione ottocentesca e immortale si può passare a quella visionaria e senza tempo di Gianni Rodari che nell'anno del suo centenario ci regala momenti a tutta fantasia grazie alla nuova edizione della **Filastrocca del Natale**, illustrata con i colori della felicità da Valeria Petrone (Emme edizioni, pp. 32, € 14.90): un inno alla festa e alla pace da imparare a memoria e magari da recitare in piedi sul tavolo, ma tutti insieme! Infine, per rendere ancor più magica l'attesa, arriva a darci una mano un'altra leggendaria autrice per bambini con cui creare un calendario dell'avvento fiabesco: per leggere tutti, grandi e piccini, **Una storia al giorno con Peter Coniglio. Il Natale sta arrivando** di Beatrix Potter (Mondadori, pp. 144, € 25).

Bene, è fatta. È partito il conto alla rovescia verso le feste! Ma cos'è questo libro? Ehi, Santa hai dimenticato questo! Come dici? È per me? Uao! Così potrò immaginarlo nel suo lunghissimo viaggio mentre vive avventure pazzesche, come quella volta in cui in Giappone si è trovato nel bel mezzo di un incontro di sumo o quando è stato a tu per tu con il mostro di Loch Ness... In questo bel volume sono raccolti i suoi viaggi più fantastici: **Aspettando il Natale, 24 storie in giro per il mondo** di Vincent Villeminot, Carine Sanson (Jaca

Book, pp. 78, € 14), dai 6 anni). Lo consiglio a tutti i giovani lettori che si preparano a diventare grandi viaggiatori e stanno cercando le coordinate della vita tra i libri. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

RACCONTI E ROMANZI

# Che siano avventure, arte o paure adesso la storia che leggi è la tua

Dai capolavori della pittura ai gialli di Agatha Christie, ai brividi e battiti del cuore. Il tempo lungo delle vacanze è perfetto per regalarsi libri in cui immergersi e perdersi

FEDERICO TADDIA

**D**ivani occupati, da Natale all'Epifania. Nelle feste più strane di sempre - senza amici, senza parenti e con la raccomandazione di starsene chiusi dentro alle proprie case - ecco che il tempo si dilata e prende un ritmo nuovo e diverso, perfetto per accompagnare i lettori dentro a storie inedite e avvincenti. Romanzi capaci di far evadere ed emozionare, ridere e sognare, piangere e immaginare. Libri che sanno riempire, nutrire e animare queste vacanze da ripensare. Cominciando dal «Premio Strega Ragazze e ragazzi 2020» **Mustang** di Marta Palazzesi (Il Castoro, pp. 176, € 13.50), lettura mozzafiato ambientata nel Texas del 1850. Una cavalcata verso la libertà di tre giovani protagonisti, le cui vite così diverse si incrociano in una terra oppressa da pregiudizi, razzismo e privilegi. E tra quelle piantagioni di cotone, lo spirito dei tre adolescenti cambia, evolve, si sviluppa: diventa qualcosa di indomabile, come lo sono gli splendidi cavalli Mustang che fanno da contorno - e non solo - all'intera trama. Luca, Marco e Mirella - o, se preferite chiamarli con i nomi dei loro avatar digitali, Miss Rosalind Pikes, Alphonse Abernathy e Coco - sono invece gli amici smanettoni che si trovano coinvolti nella solu-

sono **Jai** di Christian Hill (Rizzoli, pp.320, € 16) è una sorta di thriller tecnologico, tra videogame, youtuber, giocatori misteriosi - così come è misterioso **Jai** - e rischiosi incontri tra le pieghe recondite del web. L'autore, con un racconto ben articolato e che sa catturare chi legge - evitando di emettere giudizi e sentenze - mostra le due facce del web, evidenziando anche i pericoli reali che si possono correre dando troppa confidenza all'online.

Scienza e fantascienza si abbracciano in **Anomalya** del pluripremiato Guido Sgardoli (Giunti, pp. 320, € 14): collocato in un lontano 2070, grazie ad un tunnel spaziotemporale si indietreggia di 50 anni. Ed è il viaggio che fanno Jacques e Claire, ribelle adolescente lui e brava studentessa lei, che si ritrovano anziani, ma decidono di tornare sedicenni per tentare di aggiustare il presente risistemandone i nodi del passato. Scrittura avvincente, un pizzico di thriller e un vortice di sentimenti: un mix riuscito, per un romanzo avvolgente e spiazzante. Crisi ambientale, fede, paura, tutti contro tutti per la sopravvivenza, la solidarietà: sono solo alcuni dei temi toccati con un linguaggio diretto e tagliente da Laura Bonalumi nel suo **Bianco** (Piemme, pp. 240, € 16.50). La terra si ribella alla violenza dell'uomo e sul Pianeta si abbassa la temperatura: sono pochi i superstiti, tra loro la diciannovenne Isabella, voce narrante di questo disastro annunciato. Fa freddo, freddissimo, tra le pagine di questo romanzo distopico indicato per gli adolescenti: un gelo che mette i lettori davanti a se stessi, per porsi domande anche difficili - ne-

cessarie - per allenarsi alla presa di consapevolezza delle proprie azioni.

Per un pubblico più giovane - e in generale per gli affezionati al genere fantasy - ecco l'inedita fiaba di J.K. Rowling: **L'Ickabog** (Salani, pp. 320, € 19.80). Nessuna illusione per i fan di Harry Potter: il maghetto non fa capolino in nessuna pagina, anche perché il racconto è stato scritto molti anni prima della saga di Hogwarts. Il nuovo regno si chiama Cornucopia, terra di gioia, felicità e ricchezza. Ovunque, ma non nella Palude del Nord, abitata - almeno così dice la leggenda - da un'oscura creatura. Starà a Margherita e Robi, due intrepidi ragazzini, trovare la strada per il lieto fine, sfoderando le carte della speranza, dell'amicizia e della verità. Camminano - e spesso vanno al di qua o al di là - sul labile confine che separa la finzione dalla realtà, i quindici racconti di Bruno Tecci - tutti in salita - rachiudosi in **Montagne da favola** (Einaudi Ragazzi, pp. 112, € 14.50). È la natura, nell'esplosione della sua meraviglia, la cornice di ogni singola storia:

**Crisi ambientale, fede, tutti contro tutti per la sopravvivenza, solidarietà**

uomini, donne, animali e alberi, che seguono il ritmo delle stagioni, restituendo valori universali e sensibilità ecologica. Così come è forte e penetrante il richiamo della foresta per Yanka, bambina adottata dalla guaritrice di un villaggio dopo essere stata rac-

colta quando aveva due anni davanti alla tana di un orso.

Si entra davvero in una dimensione parallela sfogliando **La ragazza degli orsi** di Sophie Anderson (Rizzoli, pp. 370, € 17), racconto in cui risuonano forte la ricerca della propria identità, l'eco delle radici, il desiderio di scoprire le proprie origini per capire chi si è ora. È una Foresta magica, quella che accoglie Yanca, o almeno così sembra: un luogo comunque di formazione e cambiamento, uno spazio di incontro e confronto.

Un ottovolante di toni - dolci e amari, festosi e malinconici, allegri e tristi - caratterizza **La zia Ciabatta** di Andrea Vitali (Garzanti, pp. 160, € 14). Con la solita maestria e arguzia il medico scrittore ha costruito un mondo dal sapore antico, fatto da personaggi apparentemente strampalati, di cui è impossibile non innamorarsi. Una vecchia zia, i suoi sette figli oramai grandi battezzati con i nomi dei giorni della settimana, una famiglia vicina di casa, con 12 figli chiamati con i mesi dell'anno. E il Natale è alle porte: un Natale grigio, diverso, che porta con sé la sofferenza di una malattia. Ma che qualcosa possa cambiare - e cambierà - lo si capisce nel momento in cui bisogna scrivere la letterina a Santa Claus. Un inno alla condivisione, all'empatia e alla cura in ogni sua accezione.

E per colpa di «quell'idiota con i baffetti neri» anche il Natale di Fred sarà nel segno della solitudine, con il papà spedito a sorvegliare la frontiera in attesa che la guerra finisca: **Piccolo libro sull'amore** dell'amatissimo autore svedese Ulf Stark (Iperborea, pp. 160, € 13) è una poetica e ri-

**Cavalcate verso la libertà, viaggi nel tempo e thriller tecnologici**

zione di un omicidio, tra virtuale, finzione e vita reale. Io

spettosa incursione nel mondo interiore dei piccoli. Si parla d'amore, di quell'amore di cui Fred confessa i suoi segreti al guardaroba, fingendo di parlare con papà e cercando di coglierne - tra uno spiffero di vento e l'altro - suggerimenti e risposte. E i territori inesplorati del cuore sono praterie aperte per vivere avventure uniche e meravigliose: tra gioie e delusioni che diventano tesori preziosi da portare con sé nel misterioso gioco del diventare grandi.

Ma il cuore - per definizione - è anche la culla della generosità, come dimostra con rara delicatezza Anna Sarfatti con **Pane e ciliegie** (Mondadori, pp. 182, € 16), che nella Milano del 1939 racconta la vera storia di Israel Kalk, fondatore della «Mensa dei bambini», nata e voluta per aiutare i piccoli profughi sotto la dittatura fascista. Tra i tavoli di quella mensa s'intrecciano così vite diverse, esistenze semplici cariche di umanità, che tanto spiegano di quel periodo storico. Un racconto biografico quindi, che sa essere un'iniezione di fiducia verso il futuro

### Personaggi che paiono strampalati di cui è impossibile non innamorarsi

e verso gli altri. Già, fidarsi degli altri: non è sempre facile, e tutto diventa più complicato e confuso se gli altri sono proprio le persone a cui si vuole più bene al mondo.

E lo sa Dora, la protagonista del nuovo libro di Matteo Corradini **Veglia su di me** (Edizioni Curci, pp. 90, € 15), che cerca di mettere ordine, e armonia, tra genitori e vicini di casa stravaganti, dove il vero e il non vero si sovrappongono troppo spesso l'uno all'altro. In suo aiuto arriva fortunatamente un pianoforte, a cui affidarsi per accordare nuovamente le relazioni, tramite la suggestiva potenza della musica. Ci sono invece barriere dove non basta una melodia per farle cadere, per poterle oltrepassare. Confini

contro cui si va a sbattere, che dividono e separano, sovente pure invisibili. E lo sa bene Rosario Esposito La Rossa, fondatore della prima libreria di Scampia, La Scugnizzeria, e autore di **Dietro il muro** (Einaudi Ragazzi, pp. 128, € 12.90). Botswana e lo Zimbabwe, Corea del Nord e Corea del Sud, Stati Uniti e Messico: attraverso reti, blocchi di cemento e distese di filo spinato si scoprono storie di giovanissimi che lottano quotidianamente contro questi limiti imposti, riempiendo di vissuti,

### Biografie e vite diverse, esistenze semplici cariche di umanità

auspici e testimonianze il significato della parola libertà.

Per gli appassionati del graphic novel - ma non solo - e per gli appassionati del basket - ma non solo - imperdibile **Dragon Hoops**, il romanzo a fumetti di Gene Luen Yang (Tunué, pp. 448, € 24.90). L'autore, soprannominato da ragazzino il «Secco» per il gracile fisico, ammette di essere sempre stato una schiappa negli sport, ma durante i suoi 17 anni di docenza in un college si è affezionato alle gesta della squadra scolastica, un'eterna seconda che si trova all'improvviso a vivere una stagione indimenticabile. Una stagione che diventa un libro, con il carico epico di cui è portatore sano lo sport: ogni gesto, ogni match, ogni singolo giocatore diventa metafora delle sfide quotidiane della vita, da affrontare da soli e in gruppo. Per chi preferisse un genere più classico, niente di meglio e di più rassicurante de **I Capolavori di Agatha Christie** (Mondadori, pp. 804, € 24). In un unico tomo *Dieci piccoli indiani... e non rimane nessuno*, *Assassinio sull'Orient Express* e *L'assassinio di Roger Ackroyd*: una totale immersione tra alcuni dei migliori gialli, da leggere tutti in un fiato senza farsi distrarre da null'altro. E, a proposito di capolavori, l'ultimo roman-

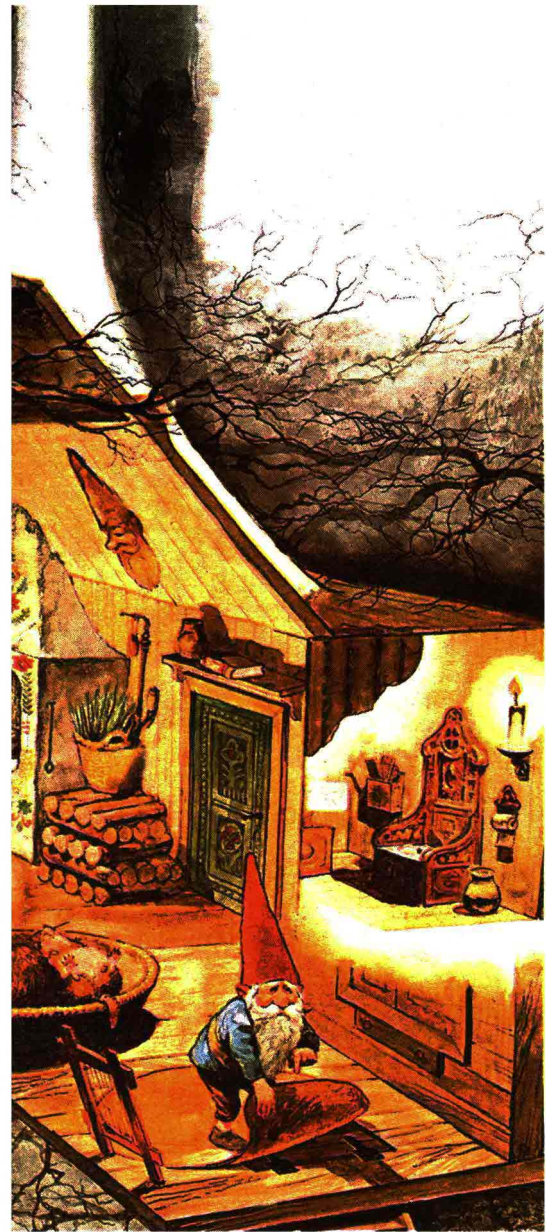
zo è lungo quanto l'intera evoluzione creativa dell'Uomo: non uno, ma cento protagonisti. Cento artisti descritti da Corrado Augias, insieme a Micol Suber e Francesco Frisari, con **Guarda** (Feltrinelli, pp. 240, € 19). Dalle grotte di Lascaux a Banksy, passando per Tintoretto e Canova, Escher e Warhol, Pollock e Matisse: un catalogo del genio umano, con biografie sintetiche e avvincenti, capaci di colorare, mostrare e rendere accessibili tutte le facce dell'arte. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Hevig e Christian sono i piccoli protagonisti di «Sorella di neve» di Maja Lunde





copo Bruno ha illustrato la nuova edizione del «Canto di Natale» di Dickens



Sono di Valeria Petrone i disegni della «Filastrocca del Natale» di Gianni Rodari



Il condominio dei «Meravigliosi vicini» di Gilles Bonotoux e Hélène Lasserre



Gli uccelli in volo dell'artista Sophie Blackall, autrice di «Se vieni sulla Terra»



Oscar Sabini è uno degli illustratori delle canzoni di «Sta arrivando un bacio»

I teneri protagonisti di «Perdù» di Richard Jones

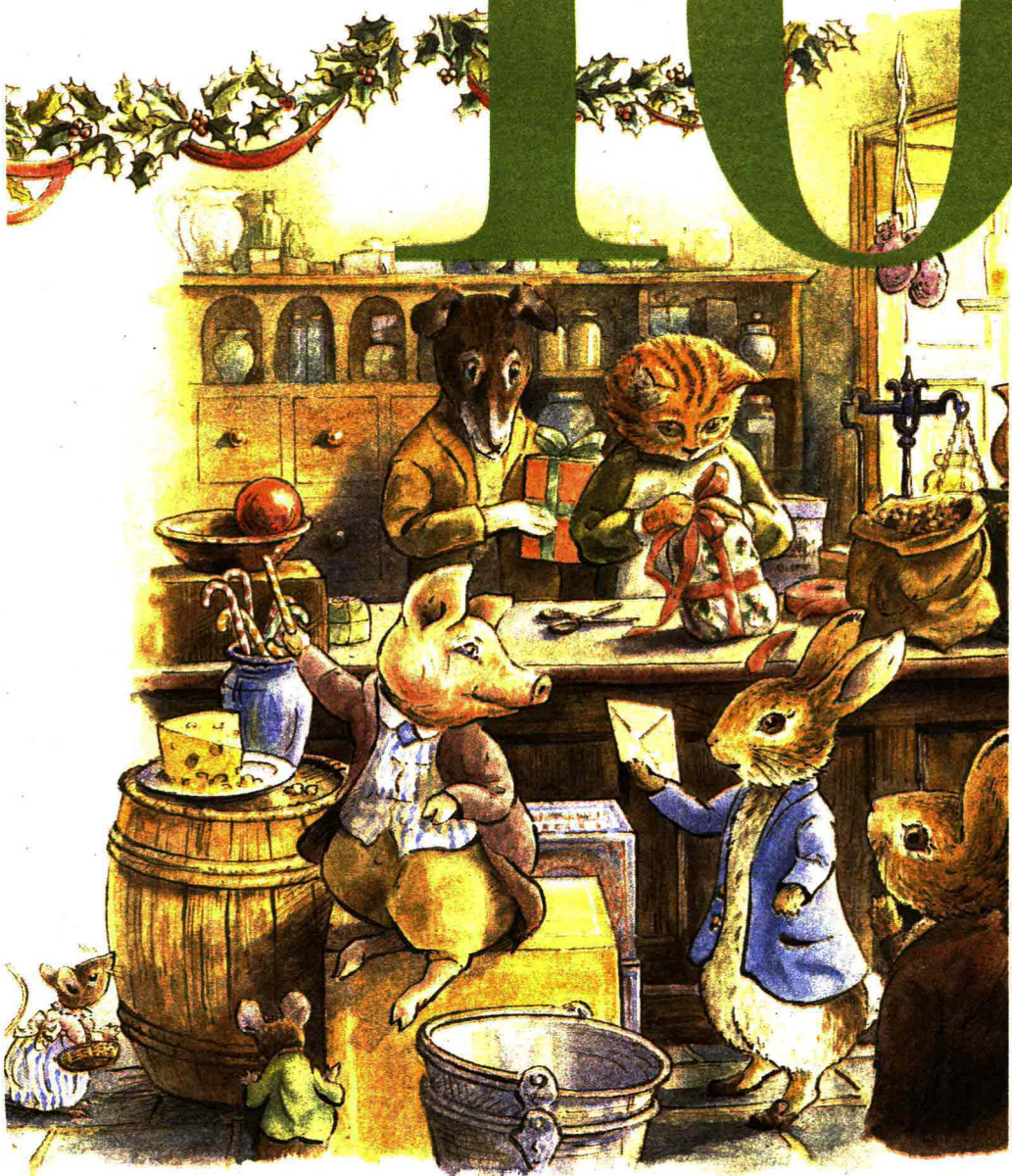


Sono realizzati a grafite e colorati digitalmente i disegni del collettivo The Fan Brothers che firma l'album «Barnabus»

tutto

# Da sei a

# 10



© 2020 FREDERICK WARNE & CO. LTD, TESTO E ILLUSTRAZIONI © 2020 MONDADORI LIBRI S.P.A. MILANO

«Il Natale sta arrivando» anche per Peter Coniglio di Beatrix Potter



Lucia Scuderi è l'autrice di «Il bottino di Natale», vincitore del Premio Storia di Natale 2020



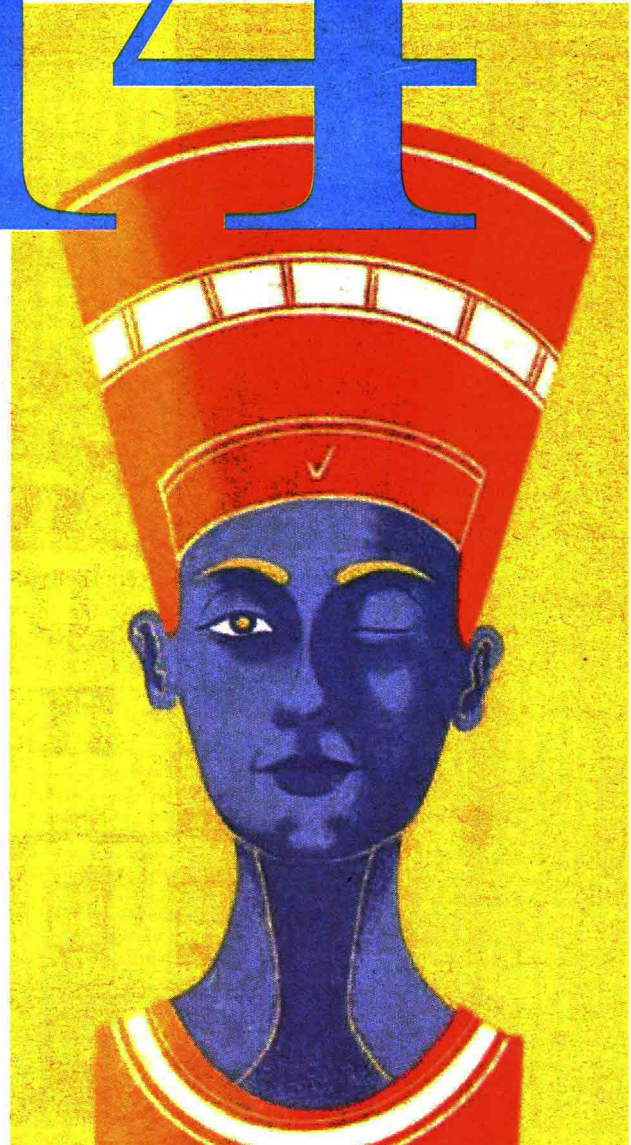
Rien Poortvlie anima la casa nel bosco del «Grande libro degli gnomi»

Da 10 a

14

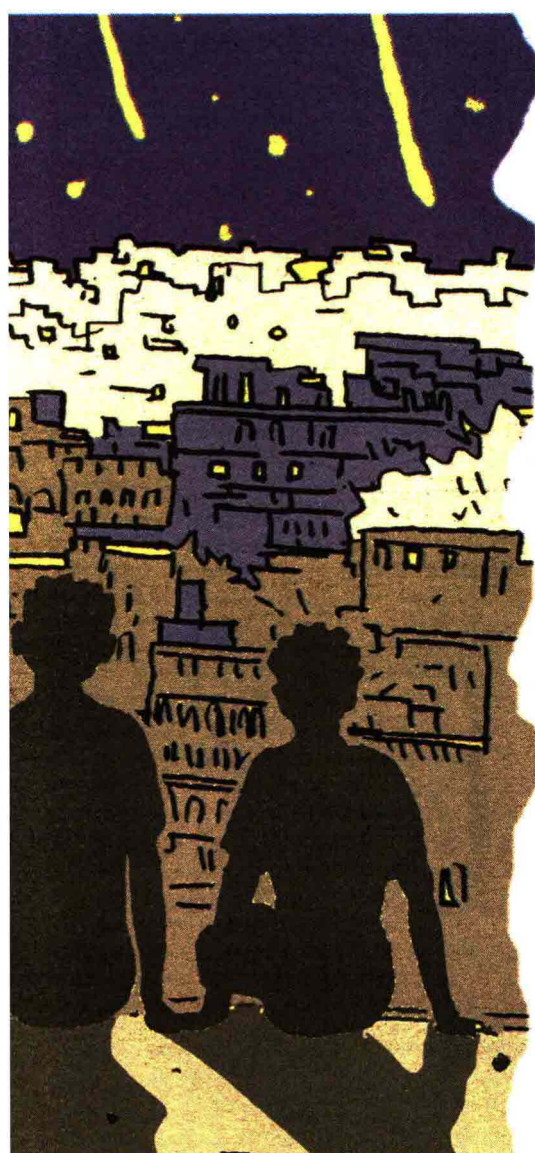
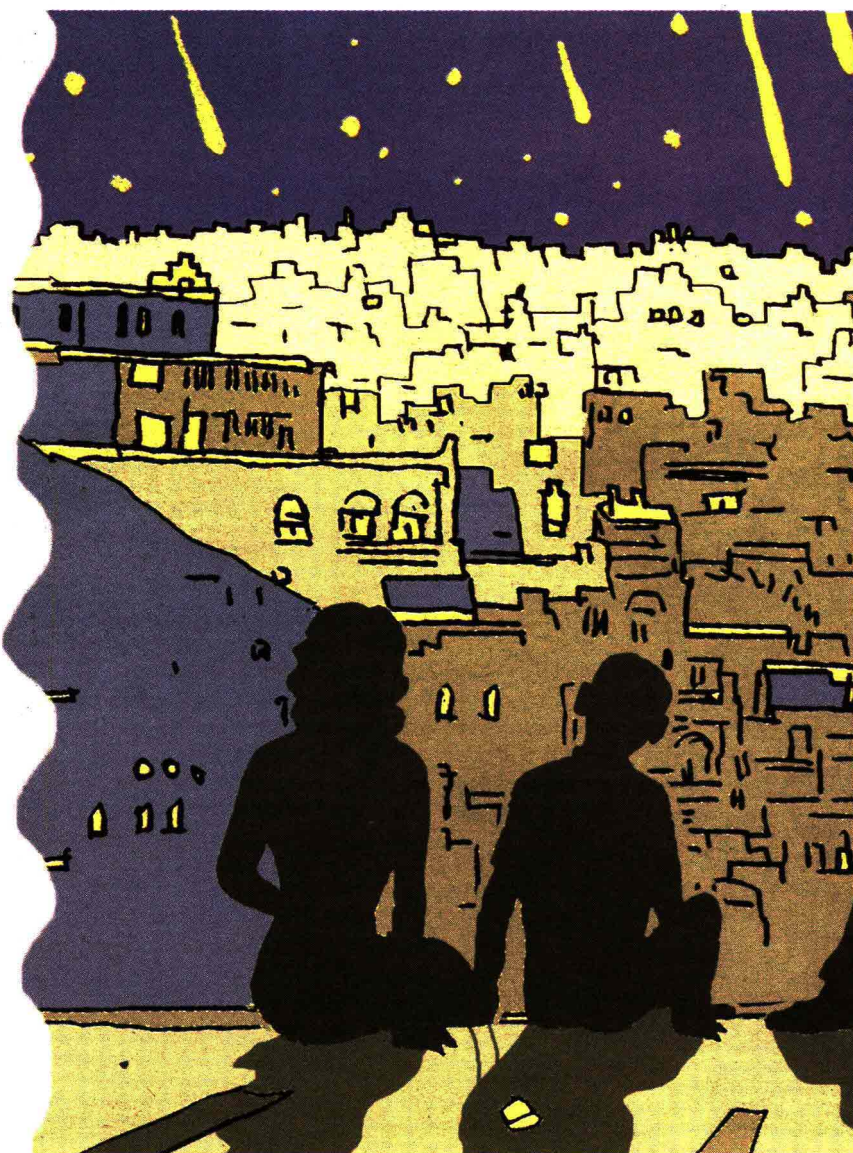


Il disegno di Pablo Santoruvo, 12 anni, per «L'Ickabog»



La Nefertiti dello scultore Thutmose «rivisitata» per «Guarda!»





Giancarlo Ascari e Pia Valentinis firmano i disegni di «Dietro il muro»



Serena Riglietti accompagna con le sue immagini la storia di «Pane e ciliegie»



Lucia Scuderi ha illustrato i pianoforti di «Veglia su di me»